

HOME » ACTUS HUMANUS » ACTUSHUMANUS » B!LIVE » FIRLUS » GDAŃSK » PALESTRINA » VIOLA DA GAMBA » B!LIVE, ACTUS HUMANUS NATIVITAS 2019, DZ. 3 | O SPONTANICZNYM ŚPIEWANIU I GAMBOWYCH SUPERBOHATERACH

# B!LIVE, Actus Humanus Nativitas 2019, Dz. 3 | O Spontanicznym Śpiewaniu I Gambowych Superbohaterach

BAROKOWY ROZKŁAD JAZDY

Wcześniejsze

PON

WT

25

26

2

3

9

10

16

17

23

24

30

31

Wrocław: NFM, Sylwester 2019

**pon. 30 grudnia 19:00 - 22:00**

Sylwester 2019 Wykonawcy: Jaros Matthias Friedrich – Polifem (bas)

Wrocław: NFM, Sylwester 2019

**wt. 31 grudnia 19:00 - 22:00**

Sylwester 2019 Wykonawcy: Jaros Matthias Friedrich – Polifem (bas)

Częstochowa: J.S. Bach | Orato

[otwórz pełną wersję kalendarza | d](#)



W 2014 roku Sonia Wronkowska odnalazła w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza zbiór nut pochodzący z pałacu rodziny Maltzan w Miliczu. „To były oprawione w skórę zeszyty. Otworzyła jeden z nich: na blisko stu kartach papieru czerpanego ciągnęły się długie szeregi nut zapisanych wprawna ręką kopisty. Sonaty na violę da gamba. Niektóre strony ktoś poprawiał: inna ręka, nerwowo i szybko, uzupełniała takty, o których zapomniał kopista. Na kolejnych kartach Sonia Wronkowska znalazła całe utwory zanotowane tym fantazyjnym charakterem pisma. Tu i ówdzie pojawiała się adnotacja, że autorem dzieł jest Carl Friedrich Abel. Poczuli w sobie żyłkę detektywa. Zajrzała do katalogu dzieł wszystkich Abła, który sporządził brytyjski muzykolog Peter Holman. Nie było tam utworów, które miała przed sobą. Wstrzymała oddech: nieznanne sonaty Abła? To już zakrawało na sensację. A jeśli się okaże, że zapisane są ręką samego kompozytora? Na stronie internetowej British Library znalazła próbkę jego pisma. – Było bardzo charakterystyczne. Obok klucza wiolinowego stawał wbrew konwencji dwie kropki jak przy kluczu basowym, a klucz basowy pisał jak w lustrzanym odbiciu, skierowany w prawo, a nie w lewo – mówi młoda muzykolog. Peter Holman potwierdził: to był Abel.” ( z artykułu „Muzyczna detektyw. Kryminalna historia odnalezienia XVIII-wiecznego rękopisu” Anny S. Dębowskiej z 23 listopada 2016 roku, wyborcza.pl).

Trzeci dzień festiwalu Actus Humanus Nativitas 2019 rozpoczął się od recitalu Anny i Krzysztofa Firlusów, którzy wykonali pięć z odnalezionych w Poznaniu sonat Carla Friedricha Abła. Usłyszeliśmy cały przekrój tych kompozycji: od całkiem prostych, utrzymanych wyłącznie w stylu galant, do niemal romantycznych, wirtuozowskich sonat w stylu określonym z niemieckiego jako Empfindsamerstil (styl wzmoczonej uczuciowości). Bo takie właśnie były ostatnie sonaty zagrane przez Annę i Krzysztofa Firlusów na koncercie - osobiste, chwilami nawet intymne, a w innych fragmentach ogniste i żywiołowe. W jednej z kadencji Krzysztof Firlus wykonał też ukłon w kierunku Gdańska i gdańszczan i wplótł w kadencję fragment hejnału miasta. Gambista powiedział na koncercie, że gdyby mógł sobie wybrać gambowego superbohatera – byłby Abłem. Krzysztof Firlus mówiłby więc każdemu gambowemu superbohaterem, ale jeśli [baroque-goes-nuts.blogspot.com/2019/12/blive-actus-humanus-nativitas-2019-dz-3.html](http://baroque-goes-nuts.blogspot.com/2019/12/blive-actus-humanus-nativitas-2019-dz-3.html)



superbohaterami były Abeli. Wszystko i nas mogły być każdym gambowym superbohaterem, ale jeśli macie ochotę posłuchać Firlusa-Abla – to możliwe. Duet nagrał większość sonat, które znalazły się w programie koncertu dla wytwórni Dux (C.F. Abel, Sonatas from Maltzan Collection). Warto posłuchać tej płyty, bo zarówno utwory, jak i ich wykonania wprowadzają niezmiennie w dobry nastrój.

Wieczorem w gdańskim Dworze Artusa wystąpił legendarny Dominique Visse ze swoim Ensemble Clément Janequin. Usłyszeliśmy mszę bożonarodzeniową Hodie Christus Natus Est Palestriny zestawioną z szesnastowiecznymi francuskimi pieśniami nawiązującymi do Świąt. Dzięki Palestrinie był to wieczór pełen intymnych emocji i zadumy. Francuskie „Noëls” przyniosły za to wiele spontanicznej radości. Koniec koncertu był już zupełnie wesoły. Wspólnie z zespołem śpiewaliśmy francuską kolędę Minuit, chrétiens, którą w 1843 roku skomponował do słów Placide’a Cappeau Adolphe Adam. Pieśń zrobiła międzynarodową karierę. Ja śpiewałem ją po angielsku (O holy night! The stars are brightly shining)

W niedzielę pośpiewać będą mogli wszyscy uczestnicy uroczystego wieczornego koncertu na zamknięcie festiwalu. Wspólnie będą odśpiewane cztery hymny Praetoriusa z Christmette. Organizatorzy zapraszają wszystkich chętnych w niedzielę o 15:00 do Ratusza Staromiejskiego na lekcję śpiewania, którą poprowadzi prof. Marcin Tomczak. Tuż przed koncertem próbę przeprowadzi sam Paul McCreesh! Nuty można odebrać już dziś po koncercie w Dworze Artusa. Będą czekały na Was również w niedzielę w Ratuszu Staromiejskim i w Centrum św. Jana. Mogę też przysłać zdjęcia ;)

TAGS: ACTUS HUMANUS ACTUSHUMANUS



B!LIVE, Actus Humanus Nativit...

Next Post >

B!LIVE, Actus Humanu Nati...

Prev Post <

## RELATED POSTS

B!LIVE, Actus Humanus Nativitas 201...

B!LIVE, Actus Humanus Nativitas 201...

B!LIVE, Actus Humanu Nativitas 2019...

## 0 KOMENTARZE:

Prześlij komentarz

Wpisz komentarz...

Skomentuj jako: Konto Google ▾

Opublikuj

Podgląd

## KATEGORIE

JOHANN SEBASTIAN BACH	B!LIVE	B!52
CANTATA	BIDATE	GEORG FRIEDRICH HÄN
CALENDAR	KALENDARZ	YOUTUBE
STABAT MATER	BWV 244	CAPELLA BYDG
PASJA WEDŁUG ŚW. MATEUSZA	CONCERTO GR	
FILHARMONIA	MARKUS PASSION	PASJA!
PERGOLESI		

## B!GN - PRZEWODNIK

### Główne rubryki na tej stronie:

**Principio** - o początkach i o sprawach najważniejszych

**BIDATE** - barokowa kartka z kalenda

**B!INSPIRED** - o codziennych, ale nie inspiracjach B!GN

**B!52** - cyklicznie o kantatach Bacha

**B!CD** - o płytach, których B!GN słuch

**B!LIVE** - o wydarzeniach, w których E udział

**B!BYDGOSZCZ** - muzyka dawna w B okolicach

## GRUDNIA (5)

## SPOTIFY W RÓŻOWYM GŁOŚNIKU E



AH Charpentier  
smokuiwiewior



- 1 Tristis est anima mea, H. 126  
Marc-Antoine Charpentier, Peter D
- 2 Elevation a 5 sans dessus de violon  
Marc-Antoine Charpentier, Harmor
- 3 Prose pour le jour de Pâques, H.13  
Marc-Antoine Charpentier, Frédéric
- 4 Le Reniement de Saint Pierre , H.42  
Marc-Antoine Charpentier, Agnes I
- 5 Stabat mater pour des religieuses, H.43  
Marc-Antoine Charpentier, Harmor
- 6 Salve regina, H. 47: M-A Charpentier  
Marc-Antoine Charpentier, Herve I

## B!GN NA YOUTUBE

J.S. Bach: Christ lag in T

