


HOME » ACTUS HUMANUS » B!LIVE » CANTUS COLLN » GDAŃSK » JUNGHANEL » NATIVITAS » B!LIVE, POETYKA DALEKICH I BLISKICH SKOJARZEŃ, CZYLI ACTUS HUMANUS NATIVITAS, DZ. 2

B!LIVE, Poetyka Dalekich I Bliskich Skojarzeń, Czyli Actus Humanus Nativitas, Dz. 2

BAROKOWY ROZKŁAD JAZDY

Share 

BY: BAROQUE GOES NUTS! IN: ACTUS HUMANUS



„Piękne”, „cudowne”, „imponujące”, „super”, „nadzwyczajne”. Natłok wypowiedzianych głośno przymiotników w kolejce do szatni nie jest pokoncertową codziennością. Ale się zdarza. Zdarzył się też wczoraj w czasie drugiego dnia Actus Humanus Nativitas 2018. I to wcale nie po koncercie z przebojowymi ariami albo po wielkim oratorium wykonanym przez znany na całym świecie zespół. To specjalność gdańskiego festiwalu. Perełki pojawiają się czasem zupełnie niespodziewanie.

Sprawcami tego zamieszania byli wczoraj Georg Philipp Telemann i Krzysztof Firlus. Fantazje na wiołę da gamba solo Georga Philippa Telemanna zostały odnalezione przez niemieckiego gambistę Thomasa Fritzscha dopiero w 2015 roku po uporządkowaniu przez archiwistów zbiorów muzycznych zamku w Ledenburgu. Wczorajszy koncert był prawdopodobnie pierwszym, na którym polscy melomani mogli usłyszeć cały zbiór w całości.

Krzysztof Firlus mocno podkreślił różnicowanie Fantazji Telemanna, podszedł do wykonania każdej fantazji w inny sposób. Stąd być może zainteresowanie, z którym słuchałem koncertu od początku do końca; stąd być może skojarzenia, czasem bardzo odległe, które przychodziły mi do głowy. W Allegro z IV Fantazji F-dur usłyszałem poloneza, w Scherzando z VI Fantazji G-dur – pastorałkę, a w IX Fantazji G-dur muzyczną bajkę dla dzieci. Cały cykl był zresztą w wykonaniu Krzysztofa Firlusa jak opowieść. Jak zimowa opowieść snuta przy kominku. Chwilami żywa i pełna pasji; chwilami spokojna dla złapania oddechu albo dla wyciszenia emocji; raz błyskotliwa, raz dostojna; pełna dramatycznych zwrotów akcji, jak Vivace z II Suitu D-dur, ale też fragmentów lirycznych, np. w pełnym, dźwięcznym, tęsknym Grave z VIII Fantazji A-dur. Ciąg dalszy zimowej opowieści usłyszeliśmy wieczorem w Dworze Artusa w wykonaniu Cantus Cölln i Konrada Junghänela. Program koncertu zatytułowany Sprüche von Leben und Tod (Przypowieści o życiu i śmierci) obejmował powstałe w większości w XVII wieku kompozycje takich twórców jak Heinrich Schütz, Johann Hermann Schein, Johann Rosenmüller, Leonhard Lechner, Heinrich Albert i Adam Drese.

Cantus Cölln to zespół bardzo doświadczony, w Gdańsku usłyszeliśmy pięciu wybitnych śpiewaków prowadzonych od lutni przez Konrada Junghänela. Nas początku koncertu próbowałem jeszcze zwracać uwagę na szczegóły, obserwować, notować coś w głowie, z biegiem czasu stawało się to coraz mniej możliwe. Odpływałem stopniowo, ztracałem się w niemal mistycznej atmosferze wykreowanej w Dworze

Wcześniejsze

PON WT

28 29

4 5

11 12

18 19

25 26

Kraków: Opera Rara - Cassandr
wt. 5 lutego 19:00 - 22:00

Benedetto Marcello Cassandra Łul
Marcin Świątkiewicz - klawesyn Kc

Gdańsk: Polska Filharmonia Ba
pt. 8 lutego

Koncert symfoniczny Holendersko
Filharmonii Bałtyckiej, tym razem w

Warszawa, Filharmonia Narodo
wt. 12 lutego 19:00 - pon. 21 grud

Wykonawcy: Polska Orkiestra Sinf
/ Anton Webern - Ricercar a 6 z Mu

[otwórz pełną wersję kalendarza](#) | d



Artusa. Stawałem się częścią tego misterium, tych rozmów o sensie istnienia prowadzonych przez artystów.

Mam przekonanie, że w tę zimową podróż w głąb siebie przeżywało wczoraj wielu z nas, po niektórych utworach cisza była gęsta i pełna do granic możliwości. A na koniec publiczność zgotowała artystom wielką owację. Piękny był wykonany na bis motet *Fürchte dich nicht* Johanna Christopha Bacha, jednak w głośnie została mi na długo inna pieśń, która zabrzmiała tego wieczoru.

Stuck song syndrome, zespół piosenki która utknęła... A utknęła aria na cztery głosy i basso continuo Adama Drese *Nun ist alles überwunden* (Wszystko jest już pokonane). To piękna, wpadająca w ucho kompozycja, która bardzo przypomina mi inną „arię” z tamtych czasów – „Jesu, meines Lebens Lebe” Dietricha Buxtehudego. Obie zdają się być płynącymi w przestrzeni chaconnami, aria Adama Drese jest w dodatku kołysnąką. Kołysanką ostateczną.

*Nun ist alles überwunden,
meine Liebsten, weinet nicht!
Aller Jammer ist verschwunden,
ob des Lebens Feldhaus bricht.
Ist mein Geist doch aufgenommen
in das Himmelshaus der Frommen,
wo nur Leben, Lust und Pracht.
Welt, Ade zur gute Nacht.*

Wszystko jest już pokonane,
Nie płacz teraz miła ma!
Ustał lament, znikły żale,
Płomień życia mego zgasł.
Duch mój jednak już przyjęty,
jest w niebiańskim domu Świętych,
gdzie trwa życia wieczny blask,
Żegnaj świecie, śpi po brzask!

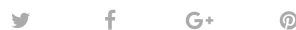
Dziś na Actus Humanus:

17:30, Ratusz Głównego Miasta – Marcin Szelest i muzyka z polskich tabulatur organowych

20:00, Kościół św. Jakuba - Benjamin Bagby / Sequentia: Monks singing pagans. Medieval songs of heroes, gods and strong women.



TAGS: ACTUS HUMANUS B!LIVE



B!LIVE, Intelkt I Namiętność, ...

Next Post >

KATEGORIE

JOHANN SEBASTIAN BACH	B!52	B!LIVE
CANTATA	BIDATE	GEORG FRIEDRICH HÄN
CALENDAR	KALENDARZ	YOUTUBE
STABAT MATER	BWV 244	CAPELLA BYDG
PASJA WEDŁUG ŚW. MATEUSZA	CONCERTO GR	
FILHARMONIA	MARKUS PASSION	PASJA 1
PERGOLES		

B!GN - PRZEWODNIK

Główne rubryki na tej stronie:

Principio - o początkach i o sprawach najważniejszych

BIDATE - barokowa kartka z kalenda
BIINSPIRED - o codziennych, ale nie inspiracjach B!GN

B!52 - cyklicznie o kantatach Bacha

B!CD - o płytach, których B!GN słuch

B!LIVE - o wydarzeniach, w których B!GN udział

B!BYDGOSZCZ - muzyka dawna w B!GN okolicach

GRUDNIA (6)

SPOTIFY W RÓŻOWYM GŁOŚNIKU B!



- 1 Tristis est anima mea, H. 126
Marc-Antoine Charpentier, Peter D
- 2 Elevation a 5 sans dessus de violon
Marc-Antoine Charpentier, Harmor
- 3 Prose pour le jour de Pâques, H.13
Marc-Antoine Charpentier, Frédéric
- 4 Le Reniement de Saint Pierre , H.42
Marc-Antoine Charpentier, Agnes I
- 5 Stabat mater pour des religieuses, H.12
Marc-Antoine Charpentier, Harmor
- 6 Salve regina, H. 47: M-A Charpentier
Marc-Antoine Charpentier, Herve F

B!GN NA YOUTUBE

J.S. Bach: Christ lag in T

