

Anna Firlus/Krzysztof Firlus – Gamba Sonatas- DUX Recordings

Strona główna / Polecamy / Informacje /
Anna Firlus/Krzysztof Firlus – Gamba Sonatas-
DUX Recordings



Anna Firlus/Krzysztof Firlus – Gamba Sonatas- DUX Recordings

Ciekawie przedstawia się najnowsza – jak zwykle różnorodna – kolekcja wydawnictw prestiżowej **DUX Recordings**. Przepięknym jest album „**Gamba Sonatas**” zrealizowany przez **Annę Firlus** (klawesyn) oraz **Krzysztofa Firlusa** (viola da gamba). Płyta „**Gamba Sonatas**” stanowi zestawienie twórczości dwóch muzycznych rodów: tego największego, bez którego trudno wyobrazić sobie dziś historię muzyki nowożytnej – rodu Bachów – oraz niemal całkowicie zapomnianego i zepchniętego na margines świadomości, mającego polskie korzenie, rodu Podbielskich. Z tej konkurencji wyłaniają się cztery wyjątkowe osobowości (Christian Podbielski, Christian Wilhelm Podbielski, Johann Sebastian Bach i Carl Philipp Emanuel Bach) – każda zanurzona w swoim czasie i operująca indywidualnym stylem wypowiedzi. Wspólnym mianownikiem

Polub Erę Jazzu



Polub tę stronę

era jazzu

ERA JAZZU to ogólnopolski cykl koncertów klubowych i galowych z udziałem najwybitniejszych gwiazd współczesnego jazzu. Program ERY JAZZU obejmuje zarówno koncerty wielkich gwiazd, jak i szeroką prezentację najciekawszych jazzowych zjawisk i trendów.

Polecamy także:

> Juhani Aaltonen – To Future Memories – TUMI Records

> Krzysztof Komeda – Astigmatic – Warner Music

> Mark Egan – Direction Home – Wavetone Records

> Kurt Elling – Dedicated To You – Universal

utworów przedstawionych na płycie jest wyjątkowy instrument, który uważany był za czasów Johanna Sebastiana Bacha za doskonały – viola da gamba. Słyszymy go wraz z towarzyszeniem klawesynu w interpretacji małżeństwa muzyków, specjalizujących się m.in. w wykonawstwie muzyki dawnej.

Paradę klasyków otwiera „**Ludwig Van Beethoven – Cello Sonatas**” w brawurowej interpretacji wiolonczelisty Stanisława Firleja i pianisty Wojciecha Kubicy. Ludwik van Beethoven stworzył w ciągu dwóch dekad pięć sonat na fortepian z wiolonczelą. Sonaty odzwierciedlają przemiany wciąż rozwijającego się stylu kompozytora. Prezentowane „*II Sonata g-moll op. 5 nr 2*” oraz „*III Sonata A-dur op. 69*” zestawione są na zasadzie kontrastu. Pierwsza jest dziełem młodzińcym, pełnym wirtuozowskiej fantazji i wigoru, druga utworem dojrzałego kompozytora, autora znaczących dzieł symfonicznych. Pierwsza z nich została napisana w 1796 roku dla pruskiego króla Fryderyka Wilhelma II, a jej poszczególne części utrzymane raz w nastroju dworskiej dostojności, raz militarnej werwy odpowiadają osobowości odbiorcy dedykacji. Natomiast powstała w okupowanym przez napoleońskie wojska Wiedniu „*Sonata A-dur*” ma o wiele bardziej elegijny i refleksyjny charakter.

Utwory fortepianowe Franza Xavera Mozarta interpretuje **Anna Liszewska**. Najmłodszy syn W.A.Mozarta, zwany *Mozartem Lwowskim*, Franz Xaver Mozart, zasłynął jako pianista oraz kompozytor. Pisał głównie utwory fortepianowe, realizujące założenia fakturalne szkoły mannheimskiej, charakteryzujące się homofoniczną strukturą, cieniowaniem dynamicznym i różnorodnością artykulacji, wirtuozowskim stylem brillant. Fortepian był wówczas coraz modniejszym i wciąż ewoluującym w swojej konstrukcji instrumentem, co w bardzo oryginalny sposób wykorzystał kompozytor, ukazując jego subtelności oraz wrażliwość na ekspresję pianisty. Zinterpretowane na płycie „**Franz Xaver Mozart- Piano Works**” utwory, łączą w sobie zarówno prostotę ludowej i regionalnej muzyki jak i wyrafinowanie form klasycznych i wirtuozeryjną pianistyczną Anny Liszewskiej.

Prezentowana na płycie „**Bach/Chopin/Saint-Saëns/Godowski**” to dokument wspaniałej wirtuozerii pianisty Łukasza Kwiatkowskiego. Twórczość kompozytorska Leopolda Godowskiego składa się głównie z transkrypcji i bardzo wymagających studiów techniki fortepianowej biorących za punkt wyjścia dzieła innych kompozytorów. Leopold Godowski (urodzony w okolicach Wilna) uważany jest często jako pianista amerykański polskiego pochodzenia, innym razem za pianistę polskiego, a nawet za pianistę rosyjskiego. Większość życia spędził w Stanach Zjednoczonych, koncertował na estradach wszystkich kontynentach świata. Co zaskakujące, ten znakomity wirtuoz fortepianu nigdy nie pobierał systematycznych lekcji gry i, wyjąwszy krótkie studia w Paryżu (pod kierunkiem Saint-Saëns'a) i w Berlinie, był muzycznym samoukiem! Prezentowana na płycie „**Bach/Chopin/Saint-Saëns/Godowski**” twórczość Godowskiego w dużej mierze składa się z transkrypcji i bardzo wymagających studiów techniki fortepianowej biorących za punkt wyjścia dzieła innych kompozytorów. Utwory oryginalne niosą nie mniejsze trudności wykonawcze oraz interpretacyjne, ale **Łukasz Kwiatkowski** radzi sobie z nimi znakomicie, pozwalając słuchaczom cieszyć się twórczością mało znanego kompozytora.

Kaprys, jako forma wirtuozowska, przeznaczona przeważnie na instrument solo, narodził się w XIX wieku. W tych czasach instrumentalisci bywali również kompozytorami – tworzyli utwory dostosowane do swoich możliwości, a kaprys był wśród nich gatunkiem o charakterze najbardziej popisowym. Jest on również głównym tematem albumu „**Tutti i Capricci del signor Piatti**” wspaniale zrealizowanym przez wiolonczelistkę Annę Wróbel, dla której wirtuozeria kaprysów to także różnorodna nastrojowo, ciekawa kameralistyka, interpretowana i opracowana w rodzinnym zespole, na dwie i trzy wiolonczele

> Majewski/Stenson/Danielsson/
Barron – My One and Only
Love – ZAIR Records

Archiwalne projekty Ery Jazzu

> Al Di Meola & Amadeus
Chamber Orchestra

> JIM HALL – Jazz Legend

> Marcus Miller – Funky, Free
& Jazz

> ZAGÓRSKI / SKOWROŃSKI
PROJECT

> Jan Garbarek & The Hilliard
Ensemble

Inne nasze koncerty

> Jan Garbarek Quartet

> Eliades Ochoa & Gruppo
Patria

> The New York Voices

> Eb Davis & Radio Kings

> Laura Fygi
